

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІННИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖЕНО

Ректор ВНТУ

Віктор БІЛЧЕНКО



ПРОГРАМА

Творчого конкурсу

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

на спеціальність

191 «Архітектура та містобудування»

Вінниця - 2024

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» у Вінницькому національному технічному університеті передбачено проведення творчого конкурсу.

1. Мета творчого конкурсу

Виявити творчі здібності та вміння, що необхідні для успішної професійної діяльності майбутнього архітектора, виконувати лінійно-конструктивну побудову та передавати пропорційні співвідношення, засобами світлотіньового рішення передавати форму, фактуру, матеріальність, повітряну перспективу, за допомогою штрихування домогтися тональної завершеності, зображувати об'ємну форму на площині, володіти практичними навичками малювання з натури.

Завдання побудовано на методичних, взаємопов'язаних в систему, вправах з компоновки трьох простих геометричних тіл (куля, куб, циліндр; призма, конус, піраміда тощо).

Творчий конкурс складається з двох етапів, які проводяться за розкладом в один день:

– композиції: вступник повинен виконати простим олівцем графічний рисунок композиції з трьох простих геометричних форм, які взаємодіють між собою. Дані форми можуть перетинатися, примикати одна до одної, розміщуватися на певній відстані одна від одної.

– рисунку: вступник повинен виконати простим олівцем графічний рисунок архітектурної деталі з рослинним орнаментом.

Тривалість проведення кожного етапу творчого конкурсу – 3 астрономічні години.

Роботи оцінюють члени предметної екзаменаційної комісії, склад якої затверджений наказом університету.

Оцінювання рівня знань вступників проводиться членами предметної екзаменаційної комісії відповідно до критеріїв оцінювання.

2. Завдання творчого конкурсу

Основними завданнями творчого конкурсу з рисунку є:

- розвиток аналітичного мислення. Перевірити в абітурієнтів навички

розуміти конструктивну основу зображуваних об'єктів, аналізувати їх будову, знаходити оптимальні варіанти композиції рисунка.

- формування просторового сприйняття і уяви. Робота над рисунком вчить бачити і передавати форму об'ємно, надає вмінь перспективної побудови зображення. Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні відношення.

- формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

Основними завданнями творчого конкурсу з композиції є:

- формування навиків володіння основними поняттями, законами, правилами, засобами та категоріями композиції.

- формування навиків володіння практичними принципами та засобами композиційного формотворення.

- розвиток творчого рівня вирішення завдань з композиції.

- розвиток здібностей до площинного і просторового мислення.

3. Етапи виконання роботи творчого конкурсу

Робота над композицією включає наступні етапи:

- композиційне групування трьох простих геометричних форм на картинній площині паперу, організація тривимірного простору;

- об'ємно-просторове вирішення, побудова елементів композиції з виділенням композиційного центру;

- пропорційні співвідношення елементів композиції;

- повна та детальна проробка форми з світлотіньовою характеристикою;

- технічне виконання з урахуванням володіння графічною культурою.

Робота над рисунком включає наступні етапи:

- композиційне розміщення заданої архітектурної деталі;

- лінійно-конструктивний аналіз форми і перспективна побудова архітектурної деталі на площині

- об'ємно-просторове вирішення з виділенням композиційного центру архітектурної деталі;

- повна і детальна проробка форми з світлотіньовою характеристикою, підкорення елементів деталі тоновому рішенні;
- технічне виконання з урахуванням володіння культурою рисунка.

4. Критерії оцінювання

Розподіл балів за утворення композиції та рисунку:

Складові оцінки	Умови оцінки	Бал
Композиція	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення	15-30
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму предметів побуту, співвідношення світлотіньової проробки, власних і падаючих тіней	25-50
Пропорції і перспективна побудова	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму з урахування перспективних скорочень	25-50
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи, передачі матеріалу натури	35-70

Оцінка за творчий конкурс обчислюється, як середнє арифметичне отриманих балів в результаті конкурсу. Вступники, отримують оцінки з обох етапів не нижче мінімально встановленого приймальною комісією бала.

Результати творчого конкурсу з обох етапів оцінюються за 200-бальною шкалою. Вступники, які отримали оцінку з обох етапів (композиція та рисунок) нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала (нижче 125 балів), не допускаються до участі в конкурсному відборі на навчання.

Програма творчого конкурсу оприлюднюється на веб-сайті ВНТУ.

Голова предметної екзаменаційної комісії



Смоляк В.В.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Готфрід Баммес. Образ людини. Практичний посібник з пластичної анатомії для художників / Готфрід Баммес. 2015 – 510 с.
2. Василенко Ф. Образотворчі методи відображення архітектурно-мистецької спадщини та пейзажних мотивів: навч. посібник. // Ф. Василенко - Львів., 2005. – 128.
3. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки. Навчальний посібник / Денисенко С. М. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
4. Демшиць Е.О. Натюрморт в українському живопису на зламі ХІХ-ХХ століть // Е.О. Демшиць. К. – 2000.
5. Гаррісон Х. Рисунок і живопис. Повний курс. / Пер. Зайцевої Е. Київ, 2007 – 256 с., іл
6. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок. Львів НУ "Львівська політехніка", 2021 – 244 с.
7. Клименюк Т.М, Ідак Ю.В., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Львів: НУ "Львівська Політехніка", 2020 – 212 с.